



M
1533
T3
K3
2012
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104156088>



MZ 16087

ЧАЙКОВСКИЙ

КАНТАТА

к Политехнической выставке
в Москве в 1872 году

Клавир

TCHAIKOVSKY

CANTATA

to the Polytechnic Exhibition
in Moscow 1872

Vocal Score

М
1533
ТЗК3
2012
с.1
MUSIC

КВА · МУЗЫКА



MUZYKA · MOSCOW

Musi 77
sc 25

ЧАЙКОВСКИЙ

КАНТАТА

к Политехнической выставке
в Москве в 1872 году

Для смешанного хора и оркестра

Клавир

TCHAIKOVSKY

CANTATA

to the Polytechnic Exhibition
in Moscow 1872

For Mixed Chorus and Orchestra

Vocal Score



МОСКВА • МУЗЫКА
MOSCOW • MUZYKA

От редакции

В 1872 г. в Москве проходила Политехническая выставка, приуроченная к двухсотлетию со дня рождения Петра Первого. Для ее торжественного открытия П.И. Чайковскому была заказана кантата на текст Я.П. Полонского. Первое исполнение сочинения состоялось 31 мая 1872 г.

При жизни автора кантата не публиковалась. Рукопись партитуры, находившаяся в библиотеке конторы императорских театров, не сохранилась. В 1896–1898 гг. ее восстановил по оркестровым голосам библиотекарь Большого театра А.К. Фарский. На основе этой партитуры дирижер Ю.Н. Померанцев в 1902 г. сделал фортепианное переложение.

В Полном собрании сочинений П.И. Чайковского и партитура, и клави́р произведения, изданного под названием «Кантата в память двухсотой годовщины рождения Петра Великого», подверглись значительным редакторским переделкам. Оркестровый эпизод, в котором звучала тема гимна «Боже, царя храни», был изъят и помещен в Приложение; текст Полонского из конъюнктурных соображений значительно изменен.

Настоящее издание клави́ра основано на автографе Померанцева. Нотный текст сверен с партитурой Фарского, а также с рукописными копиями оркестровых голосов, хранящимися в Доме-музее Чайковского в Клину. Текст Полонского уточнен по книге Модеста Чайковского «Жизнь Петра Ильича Чайковского».

Editor's Preface

In 1872, in connection with the 200th anniversary of Peter the Great's birth, Polytechnical Exhibition opened in Moscow. Tchaikovsky was commissioned to write a cantata to words by Yakov Polonsky for its inauguration. The work's première took place on May 31, 1872.

During Tchaikovsky's lifetime, the cantata remained unpublished. The score's autograph, held in the library of the office of Imperial Theatres, was lost. In 1896–98 it was restored after the orchestral parts by A. K. Farsky, the librarian of the Bolshoy Theatre. In 1902 the conductor Yu. N. Pomerantsev arranged a piano score based on this version.

In Tchaikovsky's Complete Works both the full score and the piano score of the work, published under the title 'Cantata in Honour of the 200th Anniversary of the Birth of Peter the Great', were seriously revised. The orchestral episode, which included the theme of the hymn of Tsarist Russia, was withdrawn and placed in the Supplement; the text by Polonsky underwent considerable changes in order to comply with political conjuncture.

The present edition is based on Pomerantsev's autograph. The musical text was collated with Farsky's score, as well as with the manuscript copies of orchestral parts retained at the Tchaikovsky House Museum at Klin. The text by Polonsky was corrected after Modest Tchaikovsky's book *The Life of Petr Il'ich Tchaikovsky*.

Ч 15 Чайковский П.

Кантата к Политехнической выставке в Москве в 1872 году: Для смешанного хора и оркестра. — Клави́р. — М.: Музыка, 2011. — 80 с.

ISMN 979-0-706373-49-2

Кантата впервые публикуется в авторской редакции, с оригинальным текстом Я. Полонского. Для концертной и педагогической практики.

P. Tchaikovsky

Cantata to the Polytechnic Exhibition in Moscow 1872: For Mixed Chorus and Orchestra. — Vocal Score. — Moscow, Muzyka, 2011. — 80 p.

The Cantata is published for the first time in its author's version, with original text by Ya. Polonsky. For concert and educational practice.

ISMN 979-0-706373-49-2

© Издательство «Музыка», 2011

КАНТАТА

к Политехнической выставке
в Москве в 1872 году

Слова Я. ПОЛОНСКОГО
Words by Ya. POLONSKY

CANTATA

to the Polytechnic Exhibition
in Moscow 1872

П. ЧАЙКОВСКИЙ
P. TCHAIKOVSKY
(1840–1893)

Переложение для пения с фортепиано
Ю. Померанцева
Transcription for singing with piano
by Yu. Pomerantsev

Andante lugubre

Piano *p*

10

19

24

29

33

poco cresc.

36

mf

39

p

3

46

p

4

52

espress. p

5

57

60

cresc.

63

mf *p*

66

pp *cresc.*

71

6

pp *pp* *cresc.* *cresc.*

accelerando

78

Allegro moderato

mf *cresc.*

82

f *stringendo*

86

ff

90 **7** Allegro vivo

ff

94 8

dim. *p*

100

pp *pp* *p*

8

109

pp

114

p

9

119

pp

123

10

p

128

p

132

p

136

sf

143

pp

11 Andante

T. solo

espress.

147

Как сквозь ноч -
Kak skvoz' noch -

p

150

- ной ту - ман - ный не - ба свод да - ле - ких звезд мель - ка - ет хо - ро -
- ной tu - man - nu ne - ba svod da - lyo - kikh zvyozd mel' - ka - et kho - ro -

153

- вод, так в глу - би - не не - яс - ной древ - ных лет
- vod, tak v glu - bi - ne ne - yas - nой drev - nikh let

mf

156

мель - ка - ет нам бы - лин бро - дя - чий свет, мель - ка - ет
mel' - ka - et nam by - lin bro - dya - chiy svet, mel' - ka - et

12

Coro T. нам бы - лин бро - дя - чий свет.
nam by - lin bro - dya - chiy svet.

Как сквозь ночь -
Kak skvoz' noch -

p espr.

162 T.

- ной ту - ман - ный не - ба свод да - ле - ких звезд мель - ка - ет хо - ро -
- nou tu - man - ny ne - ba svod da - lyo - kikh zvyozd mel' - ka - et kho - ro -

poco cresc.

165 S. *mf*

Так в глу - би - не не - яс - ной древ - них лет
Tak v glu - bi - ne ne - yas - nou drev - nikh let

A. *mf*

T. *mf*

- вод, так в глу - би - не не - яс - ной древ - них лет
- vod, tak v glu - bi - ne ne - yas - nou drev - nikh let

B. *mf*

мел - ка - ет нам бы - лин бро - дя - чий свет,
 mel' - ka - et nam by - lin bro - dya - chiy svet,

мел - ка - ет
 mel' - ka - et

мел - ка - ет нам бы - лин бро - дя - чий свет,
 mel' - ka - et nam by - lin bro - dya - chiy svet,

мел - ка - ет
 mel' - ka - et

171

нам бы - лин бро - дя - чий свет.
 nam by - lin bro - dya - chiy svet.

нам бы - лин бро - дя - чий свет.
 nam by - lin bro - dya - chiy svet.

13

174 T. solo *mf*

То бо - га - тырь, то страш - ный ча - ро -
 To bo - ga - tyr', to strash - ny cha - ro -

p *cresc.*

176

- дей,
- dey,

f

178

то на ду - бах раз - бой - ник Со - ло -
to na du - bakh raz - boy - nik So - lo -

p *cresc.*

180

- вей,
- vey,

f

182

то кня - жий пир, то ве - ча гам и
to knyа - zhiy pir, to ve - cha gam i

mf *cresc.*

184

ВОЙ.
VOY.

ff

186

188

14 Poco meno mosso

ff

191

S.

A.

T.

B.

15 *f*

To бо - га - тырь, to страш - ны ча - ро - дей,
To bo - ga - tyr', to strash - ny cha - ro - dey,

To бо - га - тырь, to страш - ны ча - ро - дей,
To bo - ga - tyr', to strash - ny cha - ro - dey,

To бо - га - тырь, to ча - ро - дей,
To bo - ga - tyr', to cha - ro - dey,

15 *f*

194

ff

то на ду - бах раз - бой - ник Со - ло - вей, то кня - жий
 to na du - bakh raz - boy - nik So - lo - vey, to knya - zhiy

то на ду - бах раз - бой - ник Со - ло - вей, то кня - жий пир, то
 to na du - bakh raz - boy - nik So - lo - vey, to knya - zhiy pir, to

то на ду - бах Со - ло - вей, то кня - жий пир, то
 to na du - bakh So - lo - vey, to knya - zhiy pir, to

ff

197

пир, то ве - ча вой, вой,
 pir, to ve - cha voy, voy,

ве - ча гам и вой, вой,
 ve - cha gam i voy, voy,

ве - ча гам и вой, вой,
 ve - cha gam i voy, voy,

пир, то ве - ча вой, вой,
 pir, to ve - cha voy, voy,

200

202 **16** a tempo
T. solo

p

то ряд лам - пад в пе - ше - рах под го -
to ryad lam - pad v pe - shche - rakh pod go -

204

- рой,
- roy,

206

f

и слы - шат - ся то
i sly - shat - sya — to

208

пе - сен го - ло - са, то
 pe - sen go - lo - sa, to

210

17

СКИТ - НИ - КОВ СВЯ - ТЫ - Е СЛО - ВЕ - СА.
 skit - ni - kov svya - ty - e slo - ve - sa.

f

212

214

18

ff

217

p *sf* *p* *sf* *p* **G. P.**

То скит-ни-ков свя-ты-е сло-ве-са,
 To skit-ni-kov svya-ty-e slo-ve-sa,

p *sf* *p* *sf* *p*

То скит-ни-ков свя-ты-е сло-ве-са,
 To skit-ni-kov svya-ty-e slo-ve-sa,

p *sf* *p* *sf* *p*

То скит-ни-ков свя-ты-е сло-ве-са,
 To skit-ni-kov svya-ty-e slo-ve-sa,

p *sf* *p* *sf* *p*

То скит-ни-ков свя-ты-е сло-ве-са,
 To skit-ni-kov svya-ty-e slo-ve-sa,

G. P.

223

pp *pp* *pp* *pp*

сло-ве-са!
 slo-ve-sa!

сло-ве-са!
 slo-ve-sa!

сло-ве-са!
 slo-ve-sa!

сло-ве-са!
 slo-ve-sa!

p

Как сквозь ноч - ной ту - ман - ный не - ба свод да - ле - ких
 Kak skvoz' noch - noy tu - man - ny ne - ba svod da - lyo - kikh

poco cresc.

звезд мель_ка - ет хо - ро - вод, так в глу - би - не не -
 zvyozd mel'_ka - et kho - ro - vod, tak v glu - bi - ne ne -

mf

- яс - ной древ - них лет мель_ка - ет нам бы - лин бро - дя - чий свет,
 - yas - noy drev - nikh lei mel'_ka - et nam by - lin bro - dya - chi y svet,

мель_ка - ет нам бы - лин бро - дя - чий
 mel'_ka - et nam by - lin bro - dya - chi y

p

239 **20**

свѣт.
svet.

S.

A.

T. *p* *cresc.*

Как сквозь ноч - ной ту - ман - ный не - ба свод да - ле - ких
Kak skvoz' noch - noy tu - man - nu ne - ba svod da - lyo - kikh

B.

20

242

mf

...так в глу - би - не не -
...tak v glu - bi - ne ne -

mf

звезд мелька - ет хо - ро - вод,
zvyozd mel'ka - ei kho - ro - vod,

mf

так в глу - би - не не -
tak v glu - bi - ne ne -

mf

245

- яс - ной древ - ных лет
 - yas_noy drev_nikh let

мель - ка - ет нам бы - лин бро - дя - чий свет,
 mel' - ka - et nam by - lin bro - dya - chiy svet,

- яс - ной древ - ных лет
 - yas_noy drev_nikh let

мель - ка - ет нам бы - лин бро - дя - чий свет,
 mel' - ka - et nam by - lin bro - dya - chiy svet,

248

мель - ка - ет нам бы - лин бро - дя - чий
 mel' - ka - et nam by - lin bro - dya - chiy

мель - ка - ет нам бы - лин бро - дя - чий
 mel' - ka - et nam by - lin bro - dya - chiy

p

251

21 *mf*

свѣт, так в глѹ би не не
svet, tak v glu bi ne ne

так в глѹ би не не яс ной
tak v glu bi ne ne yas noy

свѣт, так в глѹ би не не
svet, tak v glu bi ne ne

так в глѹ би не не
tak v glu bi ne ne

21 *mf*

254

- яс - ной дѣв - нѣх лѣт мель
- yas - noy drev - nikh let mel'

дѣв - нѣх лѣт
drev - nikh let

- яс - ной дѣв - нѣх лѣт мель
- yas - noy drev - nikh let mel'

- яс - ной дѣв - нѣх лѣт мель - ка - ет нам бы
- yas - noy drev - nikh let mel' - ka - et nam by

f

f

f

f

257

ка - ет нам бы - лин бро - дя - чий свет.
 ka - et nam by - lin bro - dya - chiy svet.
 ка - ет нам бы - лин бро - дя - чий свет.
 ka - et nam by - lin bro - dya - chiy svet.
 лин бро - дя - чий, бро - дя - чий свет.
 lin bro - dya - chiy, bro - dya - chiy svet.

mf
 3
s.

22

260

p dim.
s.

264

s.

268

sf p pp
s.

272

p

277

283

289

23

To бы - ло зер - но на - шей Ру - си за - вет - но - е, е - го за - то -
 To by - lo zer - no na_shey Ru - si za - vet - no - e, e - go za - to -

To бы - ло зер - но на - шей Ру - си за - вет - но - е, е - го за - то -
 To by - lo zer - no na_shey Ru - si za - vet - no - e, e - go za - to -

23

poco più f

291

пта - ла ор - да - рать не - смет на - я. Кур - га - ны рос - ли,
 -pta - la or - da - rat' ne - smet na - ya. Kur - ga - ny ros - li,

пта - ла ор - да - рать не - смет на - я. Кур - га - ны рос - ли,
 -pta - la or - da - rat' ne - smet na - ya. Kur - ga - ny ros - li,

mf

294

p кро - вью Русь на - ли - ва - ла - ся, зер - но е - е ти - хо на
p kro - v'yu Rus' na - li - va - la - sya, zer - no e - yo ti - kho na

p кро - вью Русь на - ли - ва - ла - ся, зер - но е - е ти - хо на
p kro - v'yu Rus' na - li - va - la - sya, zer - no e - yo ti - kho na

p *dim.*

298 *pp*

свет про-би ва-ло-ся!
svet pro-bi va-lo-sya!

pp

свет про-би ва-ло-ся!
svet pro-bi va-lo-sya!

pp

303 **24** Allegro moderato e maestoso

ff

307 *ff*

Взо-шла Моск-ва с ма-куш-кой зо-ло-той!
Vzo-shla Mosk-va s ma-kush-koy zo-lo-toy!

ff

Взо-шла Моск-ва с ма-куш-кой зо-ло-той!
Vzo-shla Mosk-va s ma-kush-koy zo-lo-toy!

ff

312 25

316

322 25 **Allegro giusto**

f

Как солн - це на не - бе, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло -
Kak soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo -

25 **Allegro giusto**

f

326

f

Как солн - це на не - бе, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло -
Kak soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo -

- той! О - пять вой - на, и льет - ся кровь ре - кой, и льет - ся кровь ре -
- toy! O - pyat' voy - na, i l'yot - sya krov' re - koy, i l'yot - sya krov' re -

330 *f*

Как солн - це на не - бе, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло -
Kak soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo -

- той! О - пять вой - на, и льет - ся кровь ре - кой, и льет - ся кровь ре -
- toy! O - pyat' voy - na, i l'yot - sya krov' re - koy, i l'yot - sya krov' re -

- кой. О - пять вой - на, и льет - ся кровь ре - кой, льет - ся кровь ре -
- koy. O - pyat' voy - na, i l'yot - sya krov' re - koy, l'yot - sya krov' re -

334

- той. О - пять вой - на, и льет - ся кровь ре - кой, и льет - ся кровь ре -
- toy. O - pyat' voy - na, i l'yot - sya krov' re - koy, i l'yot - sya krov' re -

- кой. Как солн - це на не - бе, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло -
- koy. Kak soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo -

- кой. О - пять вой - на, и льет - ся кровь ре - кой.
- koy. O - pyat' voy - na, i l'yot - sya krov' re - koy.

Как солн - це на не - бе, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло -
Kak soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo -

sempre f

338
26

- кой, *koy,* льет - ся кровь ре - кой, льет - ся кровь ре -
 - той, с ма - куш - кой зо - ло - той, и льет - ся кровь ре -
 Как солн - це на не - бе, взо - шла, взо - шла Моск -
Kak soln - tse na ne - be, vzo - shla, vzo - shla Mosk -
 - той. О - пять вой - на, и льет - ся кровь ре - кой, и льет - ся кровь ре -
 - той. О - руат' voy - на, i l'yo - t - sya krov' re - koy, i l'yo - t - sya krov' re -

26

342

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of two systems of staves. The first system has three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian, with a transliterated version provided below each line of text. The lyrics describe the patriotic war and the role of Moscow.

ко́й. Вой - на и лёт - ся кровь ре - ко́й.
koy. Voy - na i l'yot - sya krov' re - koy.

ко́й. Как солн - це на не - бе, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло -
koy. Kak soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo -

ва. О - пять вой - на, лёт - ся кровь ре -
va. O - pyat' voy - na, l'yot - sya krov' re -

ко́й, о - пять вой - на, лёт - ся кровь ре - ко́й, лёт - ся кровь ре -
koy, o - pyat' voy - na, l'yot - sya krov' re - koy, l'yot - sya krov' re -

346 **27**

Как солн - це на не - бе, взо - шла Моск - ва с ма -
Kak soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk - va s ma -

- той, взо - шла как солн - це на не - бе, с ма -
- той, vzo - shla kak soln - tse na ne - be, s ma -

- кой. О - пять вой - на, и
- кой. O - pyat' voy - na, i

- кой. Взо - шла Моск - ва с ма -
- кой. Vzo - shla Mosk - va s ma -

27

349

куш - кой зо - ло - то - ю, как солн - це на не - бе, взо -
kush - koy zo - lo - to - yu, kak soln - tse na ne - be, vzo -

куш - кой зо - ло - той. О - пять вой - на, и льет - ся кровь ре -
kush - koy zo - lo - той. O - pyat' voy - na, i l'yet - sya krov' re -

льет - ся кровь ре - кой. Как солн - це на не - бе, взо - шла Моск - ва с ма -
l'yet - sya krov' re - koy. Kak soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk - va s ma -

куш - кой зо - ло - то - ю, О - пять вой - на,
kush - koy zo - lo - to - yu, o - pyat' voy - na,

куш - кой зо - ло - то - ю, О - пять вой - на,
kush - koy zo - lo - to - yu, o - pyat' voy - na,

353

28

-шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - той, с ма - куш - кой
 -shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo - toy, s ma - kush - koy

- кой, и кровь ре - кой, и кровь ре - кой,
 - koy, i krov' re - koy, i krov' re - koy,

- куш - кой зо - ло - той. О - пять вой -
 - kush - koy zo - lo - toy. O - pyat' voy -

и кровь ре - кой. Как солн - це на не - бе, взо -
 i krov' re - koy. Kak soln - tse na ne - be, vzo -

28

356

зо - ло - той, взо - шла Моск - ва.
 zo - lo - toy, vzo - shla Mosk - va.

кровь ре - кой, льет - я кровь ре - кой. Как солн - це
 krov' re - koy, l'yot - ya krov' re - koy. Kak soln - tse

- на, и льет - ся кровь ре - кой. Как солн - це
 - na, i l'yot - sya krov' re - koy. Kak soln - tse

-шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - той. О - пять вой -
 -shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo - toy. O - pyat' voy -

359

О-пять вой-на, и льет-ся кровь, и льет-ся кровь ре-кой.
O-pyat' voy-na, i l'yot-sya krov', i l'yot-sya krov' re - koy.

на не-бе, как солн-це на не-бе, взо-шла Моск-ва с ма-куш-кой зо-ло-той, как
na ne - be, kak soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo - toy, kak

-на, и льет-ся кровь ре-кой, и льет-ся кровь ре-
- na, i l'yot - sya krov' re - koy, i l'yot - sya krov' re -

363

29

Как солн-це на не-бе, взо-шла Моск-ва с ма-куш-кой
Kak soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy

-ва, взо-шла Моск-ва с ма-куш-кой, с ма-куш-кой
- va, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy, s ma - kush - koy

солн-це на не-бе, взо-шла Моск-ва с ма-куш-кой зо-ло-то-й
soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo - to - y

-кой. Как солн-це на не-бе, на не-бе, взо-шла, взо-шла Моск-ва с ма-куш-кой зо-ло-то-й.
- koy. Kak soln - tse na ne - be, na ne - be, vzo - shla, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo - to - y.

29

367

367

зо - ло - той, зо - ло - той. той.

zo - lo - toy, zo - lo - toy. toy.

зо - ло - той, зо - ло - той, как солн - це

zo - lo - toy, zo - lo - toy, kak soln - tse

- ю, как солн - це на не - бе, взо - шла Моск - ва с ма -

- yu, kak soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk - va s ma -

- ва, как солн - це на не - бе, взо - шла Моск - ва с ма -

- va, kak soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk - va s ma -

370

370

Как солн - це на не - бе, взо -

Kak soln - tse na ne - be, vzo -

на не - бе, взо - шла. Как солн - це на не - бе, взо -

na ne - be, vzo - shla. Kak soln - tse na ne - be, vzo -

- куш - кой зо - ло - той. О - пять вой -

- kush - koy zo - lo - toy. O - pyat' voy -

- куш - кой зо - ло - той. Как солн - це на не -

- kush - koy zo - lo - toy. Kak soln - tse na ne -

3-3

-шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - той. О - пять вой -
 -shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo - toy. O - pyat' voy -
 -шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - той. О - пять вой -
 -shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo - toy. O - pyat' voy -
 -на. Взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - то -
 -na. Vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo - to -
 -бе, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - той, взо -
 -be, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo - toy, vzo -

3-6

-на, и лет - ся кровь. Взо - шла Моск - ва, взо -
 -na, i l'yot - sya krov'. Vzo - shla Mosk - va, vzo -
 -на, и лет - ся кровь. О - пять вой - на, лет - ся
 -na, i l'yot - sya krov'. O - pyat' voy - na, l'yot - sya
 -ю. О - пять вой - на, и лет - ся кровь ре - кой. О - пять вой -
 -yu. O - pyat' voy - na, i l'yot - sya krov' re - koy. O - pyat' voy -
 -шла Моск - ва, как солн - це на не - бе, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой
 -shla Mosk - va, kak soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy

380

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has four measures, and the second system also has four measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The vocal part is written on a single staff with lyrics in Russian and transliteration below it. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The lyrics describe the journey of Moscow during the war.

- шла Моск - ва,
- shla Mosk - va,

Моск
Mosk

ва, как солн - це
va, kak soln - tse

на не
na ne

кровь ре - кой.
krov' re - koy.

Как солн - це
Kak soln - tse

на не - бе, взо -
na ne - be, vzo -

шла Моск - ва, взо -
shla Mosk - va, vzo -

- на, и
- na, i

льет - ся, льет - ся
l'yot - sya, l'yot - sya

кровь ре - кой.
krov' re - koy.

Взо
Vzo

зо - ло - той. За честь Ру - си
zo - lo - toy. Za chest' Ru - si

гря - нул бой.
grya - nul boy.

Как солн - це
Kak soln - tse

m. d.

384

30

бе, как солн - це на не - бе, взо - шла Моск - ва,
be, kak soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk - va,

шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - той. О - пять вой - на, и льет - ся
shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo - toy. O - pyat' voy - na, i l'yoj - sya

шла, как солн - це на не - бе, на не - бе, взо - шла Моск - ва,
shla, kak soln - tse na ne - be, na ne - be, vzo - shla Mosk - va,

на не - бе, как солн - це на не - бе, взо - шла Моск - ва,
na ne - be, kak soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk - va,

30

m. d.

388

как солн - це на не - бе, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло -
kak soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo -

кровь ре - кой, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой, с ма - куш - кой зо - ло -
krov' re - koy, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy, s ma - kush - koy zo - lo -

сол - ныш - ком взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло -
sol - nysh - kom vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo -

взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - той, взо - шла Моск -
vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo - toy, vzo - shla Mosk -

392

31 *ff*

- той, как солн - це на не - бе, взо -
- toy, kak soln - tse na ne - be, vzo -

- той, как солн - це на не - бе, взо - шла Моск -
- toy, kak soln - tse na ne - be, vzo - shla Mosk -

- той, как солн - це на не - бе, взо - шла, как солн - це
- toy, kak soln - tse na ne - be, vzo - shla, kak soln - tse

- ва, как солн - це на не - бе, взо -
- va, kak soln - tse na ne - be, vzo -

31 *V. I.*

395

-шла, взо - шла Моск - ва, как солн - це на не - бе, взо -
-shla, vzo - shla Mosk - va, kak soln - tse na ne - be, vzo -
- ва, - va, на не - бе, взо - шла Моск - ва, как солн - це, взо -
na ne - be, vzo - shla Mosk - va, kak soln - tse, vzo -
-шла Моск - ва, -shla Mosk - va, куш - кой зо - ло - той.
kush - koy zo - lo - toy.

398

-шла Моск - ва, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - той.
-shla Mosk - va, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo - toy.
-шла Моск - ва, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - той.
-shla Mosk - va, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo - toy.
-шла Моск - ва, взо - шла Моск - ва с ма - куш - кой зо - ло - той.
-shla Mosk - va, vzo - shla Mosk - va s ma - kush - koy zo - lo - toy.

ff

402 **32** *ff*

Как солн_це на не_бе, как солн_це на не_бе, как солн_це
Kak soln_tse na ne_be, kak soln_tse na ne_be, kak soln_tse

ff

Как солн_це на не_бе, как солн_це на не_бе, как солн_це
Kak soln_tse na ne_be, kak soln_tse na ne_be, kak soln_tse

ff

Как солн_це на не_бе, как солн_це на не_бе, как солн_це
Kak soln_tse na ne_be, kak soln_tse na ne_be, kak soln_tse

ff

407

на не_бе, на не_бе, взо_шла, взо_шла Моск_ва.
na ne_be, na ne_be, vzo_shla, vzo_shla Mosk_va.

на не_бе, на не_бе, взо_шла, взо_шла Моск_ва.
na ne_be, na ne_be, vzo_shla, vzo_shla Mosk_va.

на не_бе, на не_бе, взо_шла, взо_шла Моск_ва.
na ne_be, na ne_be, vzo_shla, vzo_shla Mosk_va.

на не_бе, на не_бе, взо_шла, взо_шла Моск_ва.
na ne_be, na ne_be, vzo_shla, vzo_shla Mosk_va.

L'istesso tempo

412

33

T. solo

f

На - бат - ный звон, на - бег и - ли по - жар,
 Na - bat - ny zvon, na - beg i - li po - zhar,

mf

416

и царь И - ван, и по - дви - ги бо - яр.
 i tsar' I - van, i po - dvi - gi bo - yar.

420

34

От каз - ней смрад, от по - го - рев - ших гарь,
 Ot kaz - ney smrad, ot po - go - rev - shikh gar',

mf cresc.

423

мя - теж - ный год и са - мо - зван - ный царь. Но, мо - жет
 mya - tezh - ny god i sa - mo - zvan - ny tsar'. No, mo - zhet

cresc.

426

быть, от э-тих злых го-дов о-ста-лось нам на-
 byt', ot e-tikh zlykh go-dov o-sta-los' nam na-

ff

Timp.

429

-сле-ди-е от-цов, и не о-дин бо-га-тый клад за-рыт.
 -sle-di-e ot-tsov, i ne o-din bo-ga-ty klad za-ryt.

433

ff 35

Там, где ре-ка бе-жит, где тем-ный бор, где
 Tam, gde re-ka be-zhit, gde tyom-nu bor, gde

ff

Там, где ре-ка бе-жит, где тем-ный бор, где
 Tam, gde re-ka be-zhit, gde tyom-nu bor, gde

Там, где ре-ка бе-жит, где тем-ный бор, где
 Tam, gde re-ka be-zhit, gde tyom-nu bor, gde

ff 35

437

тем - ный бор шу - мит...
tyom - ny bor shu - mit...

Там, где ре ка бе - жит, где тем - ный бор, где
Tam, gde re ka be - zhit, gde tyom - ny bor, gde

Хор Там, где ре ка бе - жит, где тем - ный бор, где
Tam, gde re ka be - zhit, gde tyom - ny bor, gde

тем - ный бор шу - мит, там, где ре ка бе - жит, где тем - ный бор, где
tyom - ny bor shu - mit, tam, gde re ka be - zhit, gde tyom - ny bor, gde

тем - ный бор шу - мит, где тем - ный бор, где тем - ный бор, где
tyom - ny bor shu - mit, gde tyom - ny bor, gde tyom - ny bor, gde

Timp.

441

36

тем - ный бор шу - мит, пой - дем, и стар, и млад, ис - кать за -
tyom - ny bor shu - mit, пой - дем, и star, i mlad, is - kat' za -

тем - ный бор шу - мит, пой - дем, и стар, и млад, ис - кать за -
tyom - ny bor shu - mit, пой - дем, i star, i mlad, is - kat' za -

36

ff

445

- ры - тый клад, хоть на а - вость ис - кать за -
 - ru - tu klad, khot' na a - vos' is - kat' za -

449

37

- ры - тый клад! - -
 - ru - tu klad! - -

37

m. s.

(simile)

452

455

457

459

461

This musical score is for a piano piece, spanning measures 452 to 461. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score is written for two staves: a treble staff and a bass staff. The first system (measures 452-454) begins with a *(simile)* marking. The treble staff features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The second system (measures 455-456) continues the treble staff's intricate melody, which includes some notes marked with an 'x'. The bass staff has a few rests followed by simple rhythmic patterns. The third system (measures 457-458) shows the treble staff maintaining its fast, flowing line, with the bass staff continuing its accompaniment. The fourth system (measures 459-460) features the treble staff with more complex rhythmic patterns, including some notes marked with an 'x'. The bass staff has a few rests followed by simple rhythmic patterns. The fifth system (measures 461) concludes the piece with a final chord in the treble staff and a simple rhythmic pattern in the bass staff.

463 **38** Moderato

p

От - цы за - ве - ша - ли нам Русь по - лу -
От - tsy za - ve - shcha - li nam Rus' po - lu -

p

От - цы за - ве - ша - ли нам Русь по - лу -
От - tsy za - ve - shcha - li nam Rus' po - lu -

p

38 Moderato

p

467

*pochissimo cresc.**mf*

- ди - ку - ю, но ве - ру в тер - пе - нье и в си - лу ве - ли - ку - ю, в рас -
- di - ku - yu, no ve - ru v ter - pe - n'e i v si - lu ve - li - ku - yu, v ras -

pochissimo cresc.

mf

- ди - ку - ю, но ве - ру в тер - пе - нье и в си - лу ве - ли - ку - ю, в рас -
- di - ku - yu, no ve - ru v ter - pe - n'e i v si - lu ve - li - ku - yu, v ras -

pochissimo cresc.

mf

pochissimo cresc.

mf

470

-пя - то - го Бо - га, мо - лит - ву сер - деч - ну - ю,
 -руа - to - go Bo - ga, mo - lit - vu ser - dech - ти - уи,

473 **39**

с людь - ми да с при - ро - дой борь - бу ве - ко -
 s lyud' - mi da spri - ro - doy bor' - bu ve - ko -

39

476

- веч - ну - ю.
- vech - nu - yu.

pp

40
480 **Andante non tanto**
T. solo

espr.
У - же - ли
U - zhe - li

pp *p* *pp*

484

вновь бо - ротъ - ся и стра - дать,
vnov' bo - rot' - sya i stra - dat',

p

487

и для мо - литв в пу - сты - ни у - бе -
i dlya mo - litv v pu - sty - ni u - be -

490

41

- гать,
- gal',

493

ис - кать в глу - ши та - ин - ствен - ных ле - сов у - бе - жи - ше от
is - kat' v glu - shi ta - in - stven - nykh le - sov u - be - zhi - shche ot

496

зло - бы и вра - гов, ме - чи то - чить, спа - са - я го - ро -
zlo - by i vra - gov, me - chi to - chit', spa - sa - ya go - ro -

499 **42**

- да, пе - ре - но - сить го - лод - ны - е го - да,
 - da, re - re - no - sit' go - lod - ny - e go - da,

mf *p*

502

mf *mf* *f* *p*

505 **43**

не у - ны - вать и гиб - нуть в цве - те лет, — у - жель та -
 ne u - ny - vat' i gib - nut' v tsve - te let, — u - zhel' ta -

m. s.

508 *rit.*

- ков от - цов свя - той за - вет? У - жель та - ков от - цов свя - той за - вет?
 - kov ot - tsov svya - toy za - vet? U - zhel' ta - kov ot - tsov svya - toy za - vet?

p

499 **Moderato**

p

За - ве - шан про - стор нам, в се - бе за - мы -
Za - ve - shchan pro - stor nam, v se - be za - my -

p

Хор

p

За - ве - шан про - стор нам, в се - бе за - мы -
Za - ve - shchan pro - stor nam, v se - be za - my -

p

Moderato

p

501

mf

- ка - ю - щий юг веч - но цве - ту - щий и се - вер не - та - ю - щий, во -
- ka - yu - shchiy yug vech - no tsve - tu - shchiy i se - ver ne ta - yu - shchiy, vo -

mf

- ка - ю - щий юг веч - но цве - ту - щий и се - вер не - та - ю - щий, во -
- ka - yu - shchiy yug vech - no tsve - tu - shchiy i se - ver ne ta - yu - shchiy, vo -

mf

poco cresc.

mf

504

- сток с е-го тай-на-ми, и за-пад, и мно-же-ство
 - stok s e-go tay-na-mi, i za-pad, i mno zhe-stvo

- сток с е-го тай-на-ми, и за-пад, и мно-же-ство
 - stok s e-go tay-na-mi, i za-pad, i mno zhe-stvo

mf *cresc.*

505

пу-тей от бе-ды, от вра-жды и у-
 ru-tey ot be-dy, ot vra-zhdy i u-

пу-тей от бе-ды, от вра-жды и у-
 ru-tey ot be-dy, ot vra-zhdy i u-

p *pp*

510

бо - же - ства.
bo - zhe - stva.

pp

514 **Andante cantabile**

514

sf *p* *espr.*

519 T. solo

519

espr. **44**

Но кто, про-сти нам Царь не-бес-ный, кто о-бре-тет сей путь, чу-
No kto, pro-sti nam Tsar' ne-bes - ny, kto o-bre-tyot sey put', chu-

mf *p*

523

523

- дес - ный; но кто, про-сти нам Царь не-бес-ный, кто о-бре-тет сей путь чу-
- des - ny; no kto, pro-sti nam Tsar' ne-bes - ny, kto o-bre-tyot sey put' chu-

cresc.

527 *mf*

- дес - ный, кто о - бре - тет сей путь чу - дес - ный, же - лан - ный, свет - лый
 - des - ny, kto o - bre - tyot sey put' chu - des - ny, zhe - lan - ny, svet - ly

mf *p*

531 **45**

путь? Кто на пу - ти к та - ко - му кла - ду пе - ре - шаг - нет не - вежд пре -
 put'? Kto na pu - ti k ta - ko - mu kla - du pe - re - shag - nyot ne - vezhd pre -

p cantabile

535 **46**

- гра - ду? Кто так ве - лик, чтоб дух су - ро - вый на - ро - да вы - звать к жиз -
 - gra - du? Kto tak ve - lik, chtob dukh su - ro - vy na - ro - da vy - zvat' k zhiz -

539 **47**

- ни, к жиз - ни но - вой? Но кто, про - сти нам Царь не - бес - ный,
 - ni, k zhiz - ni no - voy? No kto, pro - sti nam Tsar' ne - bes - ny,

p

543

кто о-бре-тет сей путь чу-дес-ный, но кто, про-сти нам Царь не-бес-ный,
 kto o-bre-tyot sey put' chu-des - ny, no kto, pro-sti nam Tsar' ne-bes - ny,

547

48

кто о-бре-тет сей путь чу-дес-ный, же-лан-ный, свет-лый путь?
 kto o-bre-tyot sey put' chu-des - ny, zhe-lan - ny, svet - ly put'?

cresc. *ff*

551

mf

Кто так ве-лик, чтоб дух су-ро-вый на-ро-да вы-звать для жиз-ни но-
 Kto tak ve-lik, chtob dukh su-ro - vy na-ro-da vy-zvat' dlya zhiz-ni no -

mf *p*

555

вой?
 voy?

p

561 **Moderato**

p

O, был э - тот ге - ний, был царь и ра -
 O, byl e - tot ge - niy, byl tsar' i ra -

p

O, был э - тот ге - ний, был царь и ра -
 O, byl e - tot ge - niy, byl tsar' i ra -

p

O, был э - тот ге - ний, был царь и ра -
 O, byl e - tot ge - niy, byl tsar' i ra -

p

O, был э - тот ге - ний, был царь и ра -
 O, byl e - tot ge - niy, byl tsar' i ra -

Moderato

p

3

3

563 *poco cresc.*

- бот - ник, он был мо - ре - пла - ва - тель, и сле - сарь, и
 - bot - nik, on byl mo - re - pla - va - tel', i sle - sar', i

poco cresc.

- бот - ник, он был мо - ре - пла - ва - тель, и сле - сарь, и
 - bot - nik, on byl mo - re - pla - va - tel', i sle - sar', i

poco cresc.

poco cresc.

3

3

565

плот - ник. у -
plot - nik. U -

чась, он у - чил,
chas', on u - chil,

плот - ник. у -
plot - nik. U -

чась, он у - чил,
chas', on u - chil,

mf

567

и бо - жест-вен-но сме - ло
i bo - zhest-ven-no sme - lo

и бо - жест-вен-но сме - ло
i bo - zhest-ven-no sme - lo

mf

569

им на - ча - то бы - ло на -
 im na - cha - to by - lo na -

p

571

- род - но - е де - ло.
 - rod - no - e de lo.

pp

- род - но - е де - ло.
 - rod - no - e de lo.

pp

pp

573

576 **Andante**
T. solo

p 49

Но у-мер Ве-ли-кий, и у-мер-ло де-ло, и к све-ту из мра-ка мы и-
No u-mer Ve-li-kiy, i u-mer-lo de-lo, i k sve-tu iz mra-ka my i-

581

-дем не-сме-ло. Гор-ды-не по-слуш-ны, как де-ти мы сви-щем, ни
-dyom ne-sme-lo. Gor-dy-ne po-slush-ny, kak de-ti my svi-shchem, ni

584 *cresc.*

гром-ко-го де-ла, ни сла-вы, ни сла-вы не и-щем.
 grom-ko-go de-la, ni sla-vu, ni sla-vu ne i-shchem.

cresc. *mf*

588 *f*

Е-го по-слал нам Царь не-бес-ный, он у-ка-зал нам путь чу-
 E-go po-slal nam Tsar' ne-bes-ny, on u-ka-zal nam put' chu-

f

592

- дес-ный. Ве-лик он был, он дух су-ро-вый на-
 -des-ny. Ve-lik on byl, on dukh su-ro-vu na-

595

- ро - да вы - звал к жиз - ни но - вой, для жиз - ни, для
 - ro - da vy - zval k zhiz - ni no - voy, dlya zhiz - ni, dlya

ff

598

жиз - ни но - вой. Он был ве - лик, он дух су - ро -
 zhiz - ni no - voy. On byl ve - lik, on dukh su - ro -

mf

601

- вей на - ро - да вы - звал для жиз - ни но - вой!
 - vey na - ro - da vy - zval dlya zhiz - ni no - voy!

p

605

4/4

(simile)

612

616

619 **51**

623 **52** *f*

Ha рус - ском пре.
Na rus - skom pre-

f

Ha рус - ском пре.
Na rus - skom pre-

f

52 *f*

626

- сто - ле
 - sto - le

по - то - мок Ве ли - ко - го,
 po - to - mok Ve li - ko - go,

в Ру - си про - из -
 v Ru - si pro - iz -

cresc.

- сто - ле
 - sto - le

по - то - мок Ве ли - ко - го,
 po - to - mok Ve li - ko - go,

в Ру - си про - из -
 v Ru - si pro - iz -

cresc.

cresc.

630

- во - ла
 - vo - la

не лю - бит он ди - ко - го,
 ne lyu - bit on di - ko - go,

ни раб - ства без -
 ni rab - stva bez -

- во - ла
 - vo - la

не лю - бит он ди - ко - го,
 ne lyu - bit on di - ko - go,

ни раб - ства без -
 ni rab - stva bez -

634 **53**

ff

-глас-но-го, ни ле-ни, по-зо-ря-щей на-род, на-
 -glas-no-go, ni le-ni, po-zo-rya-shchey na-rod, na-

ff

ff

ff

638

-род, борь- бы, борь- бы е-го го
 -rod, bor'- by, bor'- by e-go go

-род, борь- бы, борь- бы е-го го
 -rod, bor'- by, bor'- by e-go go

642 54

СТО - я - ший! *shchiy!*

sto - ya - shchiy!

646 54

fff

651 55

fff e marcatissimo il tema

654 56

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

ff sempre

667

668

669

670

671

672

673

674

675

Measures 675-676. Treble clef, key of D major. Measure 675: Treble has a half rest, bass has a half note D4. Measure 676: Treble has a half note D4, bass has a half note D4.

677

Measures 677-680. Treble clef, key of D major. Measure 677: Treble has a half note D4, bass has a half note D4. Measure 678: Treble has a half note D4, bass has a half note D4. Measure 679: Treble has a half note D4, bass has a half note D4. Measure 680: Treble has a half note D4, bass has a half note D4.

680

Measures 680-683. Treble clef, key of D major. Measure 680: Treble has a half note D4, bass has a half note D4. Measure 681: Treble has a half note D4, bass has a half note D4. Measure 682: Treble has a half note D4, bass has a half note D4. Measure 683: Treble has a half note D4, bass has a half note D4.

683

Measures 683-685. Treble clef, key of D major. Measure 683: Treble has a half note D4, bass has a half note D4. Measure 684: Treble has a half note D4, bass has a half note D4. Measure 685: Treble has a half note D4, bass has a half note D4.

685

Measures 685-688. Treble clef, key of D major. Measure 685: Treble has a half note D4, bass has a half note D4. Measure 686: Treble has a half note D4, bass has a half note D4. Measure 687: Treble has a half note D4, bass has a half note D4. Measure 688: Treble has a half note D4, bass has a half note D4.

57 Allegro molto (alla breve)

687 *ff*

Что - бы к сча - стью пря - мей нам шла до - ро -
Chto - *by* *k scha* - *st'yu pryа* - *meу nam* *shla do - ro -*

Что - бы к сча - стью пря - мей нам шла до - ро -
Chto - *by* *k scha* - *st'yu pryа* - *meу nam* *shla do - ro -*

694

- га, бла - го - сло - ви труд на - ро -
- ga, bla - go - slo - vi trud na - ro -

- га, бла - го - сло - ви труд на - ро -
- ga, bla - go - slo - vi trud na - ro -

701 **58**

- да, по - ма - зан - ник, по - ма - зан - ник
- da, po - ma - zan - nik, po - ma - zan - nik

- да, по - ма - зан - ник, по - ма - зан - ник
- da, po - ma - zan - nik, po - ma - zan - nik

709

Бо - га! Да ли - ку - ет мир, да ца - рит ввек сво -
Bo - ga! Da li - ku - et mir, da tsa - rit vvek svo -

Бо - га! Да ли - ку - ет мир, да ца - рит ввек сво -
Bo - ga! Da li - ku - et mir, da tsa - rit vvek svo -

719

59 *ff*

- бо - да! что -
bo - da! Chto -

ff

ff

ff

59

ff

724

бы к сча стью пря мей нам шла до -
by k scha st'yu pryа meу nam shla do -

729

729

- ро - га, бла - го - сло - ви
- ro - ga, bla - go - slo - vi

sempre ff

734

734

труд на - ро да, по
trud na - ro da, po

739

60

ма - та - зан - ник, по - ма - та -
та - та - та - та - та -

60

744

зан - ник Бо га! Да ли -
зан - ник Бо га! Да ли -

749

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 749-753. В нем представлены два вокальных голоса и фортепиано. Вокальные партии имеют тексты на русском и латинском языках. Фортепиано играет активную роль в правой руке с восьмыми нотами, а левая рука поддерживает аккордами.

Вокальные партии (сверху вниз):

- Голос 1: - ку - ет мир, да ца рит
- Голос 2: - ку - ет мир, да ца рит

Латинские транслитерации (сверху вниз):

- Голос 1: - ku - et mir, da tsa rit
- Голос 2: - ku - et mir, da tsa rit

754

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 754-758. В нем представлены два вокальных голоса и фортепиано. Вокальные партии имеют тексты на русском и латинском языках. Фортепиано играет активную роль в правой руке с восьмыми нотами, а левая рука поддерживает аккордами.

Вокальные партии (сверху вниз):

- Голос 1: ввек сво бо да!
- Голос 2: ввек сво бо да!

Латинские транслитерации (сверху вниз):

- Голос 1: vvek svo bo da!
- Голос 2: vvek svo bo da!

758 **61 Più animato**

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает два голоса и фортепиано. В первой системе голоса поют: «Что бы к сча стью пря ме». Во второй системе — «Что бы к сча стью пря ме». Фортепиано играет аккомпанемент из простых нот.

Что - бы к сча стью пря ме -
Chto - by k scha st'yu pryа me -

Что - бы к сча стью пря ме -
Chto - by k scha st'yu pryа me -

61 Più animato

Аcompaniment для фортепиано. Правая рука играет восьмыми нотами, левая — аккордами.

763

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает два голоса и фортепиано. В первой системе голоса поют: «е, пря ме е шла на ша до». Во второй системе — «е, пря ме е шла на ша до». Фортепиано играет аккомпанемент из простых нот.

- е, пря ме - е шла на ша до -
 - е, *prya me - e shla na sha do -*

- е, пря ме - е шла на ша до -
 - е, *prya me - e shla na sha do -*

Аcompaniment для фортепиано. Правая рука играет восьмыми нотами, левая — аккордами.

768

- ро - га, бла - го - сло - ви труд на -
 - ro - ga, bla - go - slo - vi trud na -

8-

774

- ро - да, по - ма - зан - ник Бо -
 - ro - da, po - ma - zan - nik Bo -

8-

779

62

ра! ga! Да бу - дет, да бу -

ра! ga! Да бу - дет, да бу -

Да бу - дет

62

785

дет веч - ный мир, сво - бо - да да ца - рит,
det vech - ny mir, svo - bo - da da tsa - rit,

дет веч - ный мир, сво - бо - да да ца - рит,
det vech - ny mir, svo - bo - da da tsa - rit,

мир, мир веч - ный, да бу - дет сво -
mir mir vech - ny, da bu - det svo -

79

да да бу дет веч - ный мир, сво бо -
 da bu - det vech - ny mir, svo bo -

да да бу дет веч - ный мир, сво бо -
 da bu - det vech - ny mir, svo bo -

- бо - да, да бу - дет мир веч - ный, да
 - bo - da, da bu - det mir vech - ny, da

79

63

- да да ца - рит, да да бу дет веч - ный мир,
 - da da tsa - rit, da bu - det vech - ny mir,

- да да ца - рит, да да бу дет веч - ный мир,
 - da da tsa - rit, da bu - det vech - ny mir,

бу - дет мир веч - ный, да бу - дет сво -
 bu - det mir vech - ny, da bu - det svo -

63

803

сво - бо да да ца рит, сво -
 svo - bo - da da da tsa rit, svo -

- бо - да, да бу - дет мир веч - ный,
 - bo - da, da bu - det mir vech - ny,

808

- бо - да веч - но пусть ца -
 - bo - da vech - no pust' tsa -

сво - бо да да бу - дет
 svo - bo - da da bu - det

8-

812 64

- рит!
- rit!

Да ли - ку - ет сво -
Da li - ku - et svo -

ввек!
vvek!

8 - - 1

64

3 3 3 3

816

- бо - да, да здрав - ству - ет
- bo - da, da zdrav - stvu - et

- бо - да, да здрав - ству - ет
- bo - da, da zdrav - stvu - et

833

да да бу - дет мир, да бу - дет мир, да бу - дет мир!
da da bu - det mir, da bu - det mir, da bu - det mir!

да да бу - дет мир, да бу - дет мир, да бу - дет мир!
da da bu - det mir, da bu - det mir, da bu - det mir!

841

Мир Мир и СВО -
Mir Mir i svo -

Мир Мир и СВО -
Mir Mir i svo -

846

66

бу да, да бу дет мир, да
bu da, da bu det mir, da

бу да, да бу дет мир, да
bu da, da bu det mir, da

66

853

бу дет мир, да бу дет мир!
bu det mir, da bu det mir!

бу дет мир, да бу дет мир!
bu det mir, da bu det mir!

859

Мир
Mir

и сво - бо
i svo - bo

Мир
Mir

и сво - бо
i svo - bo

864 **67**

- да,
- da,

мир
mir

и сво - бо - да,
i svo - bo - da,

мир
mir

и сво - бо - да,
i svo - bo - da,

- да,
- da,

мир
mir

и сво - бо - да,
i svo - bo - da,

мир
mir

и сво - бо - да,
i svo - bo - da,

67

873

68

да да здрав - ству - ет сво - бо - да и мир,
da da zdrav - stvu - et svo - bo - da i mir,

68

881

и и веч -
i i vech -

886

- ный
- ну

мир!
mir!

- ный
- ну

мир!
mir!

891

891

896

896

Нотное издание

ЧАЙКОВСКИЙ ПЕТР ИЛЬИЧ

**КАНТАТА
К ПОЛИТЕХНИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ
В МОСКВЕ В 1872 ГОДУ**

Для смешанного хора и оркестра
Клавир

Редактор *М. Городецкая*
Лит. редактор *В. Мудьюгина*
Техн. редактор *Д. Косов*

ИБ № 6038

Подписано в печать 14.12.10. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».
Объем печ. л. 10,0. Усл. п. л. 10,0. Тираж 100 экз. Изд. № 16087. Зак. № 4069

ОАО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Большая Садовая, д. 2/46
Тел./факс: (499) 254-6598
www.music-izdat.ru

Отпечатано в ППП «Типография «Наука»
121099, Москва, Шубинский пер., 6

